Projektový list pro výběr pilotního projektu

(shodný pro oba typy asistencí)

Předkladatel projektu	*Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou*
Právní forma předkladatele projektu	*Organizace zřízená krajem*
IČO	*371149*
Sídlo	*Jiráskova 2, 516 01 Rychnov nad Kněžnou*
Zodpovědný zástupce předkladatele projektu	*Irena Krejčí*
Telefon	*724 364 385*
E-mail	*moh@moh.cz*
Hlavní kontaktní osoba (manažer projektu)	*Marie Hulcová*
Telefon	*494 541 518*
E-mail	*Muzeum.vamberk@seznam.cz*
Dotační program	**Regionální operační program NUTS II Severovýchod**
Prioritní osa	*3: Cestovní ruch*
Oblast podpory	*3.1 Rozvoj základní infrastruktury a doprovodných aktivit v oblasti CR*
Název projektu	*Centrum studií a prezentace krajkářského řemesla a umění krajky v Čechách*
Typ projektu	*Projekt nezakládající veřejnou podporu a generující příjmy*

Partnerství veřejného a soukromého sektoru	*ANO – poskytnutím informací a fotodokumentace k doplnění dosavadních poznatků muzea vznikne komplex databází, které využijí partneři projektu pro vzdělávací a prezentační činnosti – Město Vamberk, muzea, odborné a umělecké školy, vzdělávací spolky a sdružení, Syndikát výtvarných umělců, euroregion Glacensis*

Komentář [RD1]: Projekt má být zaměřen na cestovní ruch, proto mi není zcela jasné, zda by se podařilo obhájit partnerství např. se školami - pokud ano, je třeba podobu tohoto partnerství jasně a přesně popsat, aby bylo jasné, že je zcela v souladu se zaměřením oblasti podpory 3.1

Další partneři	*Město Vamberk, Husovo nám.1, 517 54 Vamberk – starosta ing. Jiří Mazuch, mazuch@vamberk-city.cz tel. 494 548110* *Organizační složka Města Vamberk – Krajkářská škola Vamberk, Tyršova 25, 517 54 Vamberk – Miroslava Šustrová, tel. 494 541247* *VOŠ textilních řemesel a SŠ textilních řemesel Praha, U Půjčovny 9, Praha 1 – doc Vlastimil Vodák, ak. mal.. tel.222 319531* *Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, katedra textilní tvorby, Víta Nejedlého 573 ,500 03 Hradec Králové – Mgr.art. Mária Hromadová, tel. 493 331583, maria.hromadova@uhk.cz* *Univerzita J.E. Purkyně, Fakulta užitého umění a designu, Velká Hradební 13, 400 01 Ústí nad Labem – prof. Ak. mal. Jaroslav Prášil, tel. 475 285117, prasil@fuud.ujep.cz* *Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1 – PhDr. Konstantina Hlaváčková, tel 602 667682, hlavackova@upm.cz* *Vzdělávací spolek uměleckých řemesel, Chalabalova 1601/25, 155 00 Praha 5 – prezidentka JUDr. Zdenka Kindlová,tel. 775 593215 info@palickovani.cz* *Sdružení Krajka, Na Rovinách 12, 142 00 Praha 4 – Anna Halíková, tel. 775 267236, anna.halikova@krajka.com* *Sdružení textilních výtvarníků, Sandikát výtvarných umělců, Masarykovo nábř. 250, 110 00 Praha 1 – předsedkyně ak. mal. Ludmila Kaprasová, tel. 606 260342* *Muzeum východních Čech, Eliščino nábř. 465, 500 01 Hradec Králové – PhDr. Zdeněk Zahradník, tel. 495 512899, muzeum@muzeumhk.cz* *Euroregion Glacensis, Panská 1492, 516 01 Rychnov nad Kněžnou – Mgr. Tomáš Kytlík, tel. 494 531054, tomas.kytlik@euro-glacensis.cz.*
Stručný popis projektu (max. 1000 znaků)	*Po konzultacích s pracovníky památkové péče bude provedena celková rekonstrukce a modernizace budovy Muzea krajky ve Vamberku, která umožní získat nové prostory, zlepšit podmínky pro práci a činnost muzea včetně péče o sbírky – depozitáře, konzervátorská dílna a interaktivní dílna. Zároveň se zvýší prezentační možnosti muzea, výstavní plocha a expozice bude rozšířena o jedno podlaží budovy a část půdního prostoru. Bude pořízeno nové vybavení interiérů – vitríny pro instalaci sbírkových předmětů, nábytek pro odpočinek návštěvníků muzea apod., zabezpečovací a požární signalizace, klimatizace, audiovizuální a digitální informační technika se speciálním softwarem – cizojazyčný průvodce, instalační materiál, Pro venkovní prezentaci a výstavy, vč. módních přehlídek – Bienále krajky apod. bude využita i zahrada u objektu. Ve spolupráci s partnery projektu budou shromážděny informace a pořízena fotodokumentace s cílem vytvořit digitální informační modul, který prostřednictvím dotykových počítačů poskytne návštěvníkům maximum informací o vývoji a hodnotách českého krajkářství i v cizojazyčných verzích, aby muzeum vyhovělo vzrůstajícímu zájmu zahraničních návštěvníků. Bezbariérový přístup bude zajištěn vybudováním výtahu vně pláště budovy.*
Cíl projektu (max. 1000 znaků)	***Cílem projektu*** *je vybudovat z Muzea krajky ve Vamberku Centrum studií a prezentace krajkářského řemesla a umění krajky v Čechách. Provést rekonstrukci a úpravy budovy a modernizaci muzea v takovém rozsahu, aby vyhovovala požadavkům, které vyplývají ze stanoveného cíle projektu. Poskytnout návštěvníkům maximum informací prostřednictvím digitálního informačního modulu. Realizací projektu se zlepší podmínky pro práci a výstavní činnost muzea včetně péče o sbírky a zvýší se odborná prestiž organizace, zkvalitní se její činnost v oblasti vzdělávání a popularizace krajkářské tradice. Muzeum bude*

	*přístupné i hendikepovaným občanům. **Výstupem projektu** bude nejen dokonalá muzejní prezentace krajkářského řemesla a světově proslulého umění české krajky, ale také vytvoření Centra studií, které se jako jediné v republice bude i nadále soustavně zabývat touto tématikou. Projekt umožní obnovit pověst Vamberka jako světoznámého centra krajkářského umění tak, aby se opět stal cílem turistů poznávajících nejvýznamnější místa České republiky.*
Jak tento cíl souvisí s cílem oblasti podpory?	*Realizace projektu přispěje k rozvoji cestovního ruchu v celém regionu, jeho specifika a turistické atraktivity budou jednou z databází informačního systému muzea.*
Výstupy projektu (max. 1000 znaků)	*Rekonstrukce a úpravy památkově chráněné budovy, rozšíření a modernizace expozice a zpřístupnění Muzea krajky hendikepovaným návštěvníkům. Realizace projektu značně přispěje k rozvoji cestovního ruchu ve městě a v celém regionu. Projekt naplňuje povinný indikátor – počet nově zrekonstruovaných památkových objektů.*

Komentář [RD2]: Muzeum jako takové do oblasti podpory 3.1 spadá, ale pozor na Centrum studií (včetně názvu projektu, aby nebyl zavádějící) - je třeba myslet na zaměření projektu, které v oblasti podpory 3.1 musí být zacíleno na turisty a nikoliv volnočasové aktivity.

Odůvodnění potřebnosti projektu, jeho inovativnosti a synergického efektu (max. 1000 znaků)	*V současné době již muzeum nemůže kvalitně plnit své poslání a úkoly, kterými je pověřeno, vzhledem k nedostatku prostor pro prezentaci, postrádá místo pro práci konzervátora, interaktivní a odpočivnou zónu. Není vybaveno požární signalizací, klimatizací a nemá bezbariérový přístup. Muzeum krajky sídlí v památkově chráněné vile z roku 1916 (architekt Oldřich Liska). Ze základů domu - dnes téměř zcela pod úrovní terénu, stoupá do budovy vlhkost. Dle zpracované zadávací studie projednané s pracovníky památkové péče, umožní vyřešit problémy muzea rekonstrukce budovy čp. 88 ve Vamberku a modernizace jeho vnitřních prostor. Navázaná spolupráce s partnery projektu se projeví v rozšíření okruhu témat pro výstavy, které budou součástí Mezinárodních setkání krajkářek ve Vamberku. Na tento projekt by muzeum v budoucnu chtělo navázat projektem, který by mu umožnil opět prezentovat hodnoty českého krajkářství na síti internetu.*
Odůvodnění projektu jako pilotního	*Podstatou projektu je modernizace a rekonstrukce budovy Muzea krajky ve Vamberku (vznik 1929) s cílem vytvořit Centrum studií a prezentace krajkářského řemesla, tak aby se z muzea stala moderní instituce evropského významu. Projekt harmonicky navazuje na snahu města Vamberka podpořit a udržet starou tradici - pořádá Krajkářské slavnosti a Mezinárodní setkání krajkářek, podporuje Krajkářskou školu. Muzeum je iniciátorem Bienále české krajky - soutěže současné tvorby. Projekt zároveň zvýší i atraktivitu regionu v oblasti cestovního ruchu.Význam Muzea krajky Vamberk přesahuje nejen rámec turisticky významného území Orlické hory a Podorlicko, ale i České republiky. Muzeum krajky Vamberk je unikátní a ojedinělou institucí na území střední Evropy. Projekt počítá s aktivním zapojením spolupracujících partnerů projektu (muzea, odborné a umělecké školy (muzea, odborné a umělecké školy z celé ČR, vzdělávací spolky a sdružení, Syndikát výtvarných umělců).Podporuje vzájemnou spolupráci a partnerství mezi veřejným a soukromým sektorem.*

Best practices	*Uchování kulturního dědictví, sdílení ojedinělosti a 400 leté tradice výroby krajky v České republice s dalšími evropskými institucemi v celoevropském měřítku.Česká krajka je součástí národní kultury a světově uznávaným fenoménem textilního umění.*
Konečníuživatelé projektu	*Návštěvníci z celé ČR i ze zahraničí, odborná i laická veřejnost, studenti odborných i uměleckých škol, město Vamberk, Vamberecká krajka Vamberk, a. s., pořadatelé kursů uměleckých řemesel i jejijch frekventanti., partneři projektu, krajkářky domácí i zahraniční . Muzeum je jedinou institucí specializovanou na krajkářství, zájem o práci, odborné informace a sbírky muzea od poloviny 90. let rychle stoupá.*
Místo realizace projektu (obec, okres, kraj)	*Vamberk, okres Rychnov nad Kněžnou, kraj Královéhradecký*
Dopad projektu	*NUTS II, region, Česká republika, zahraničí*

Soulad s rozvojovými strategiemi	*Potřebnost celkové rekonstrukce je v souladu se Strategií rozvoje Královéhradeckého kraje a jeho Programu rozvoje cestovního ruchu Královéhradeckého kraje pro období 2007 - 2013, kde k nejdůležitějším aktivitám patří* ***rekonstrukce a údržba kulturně-historických památek*** *a navazuje na v Akčním plánu navrženou tématicky zaměřenou trasu "Zlaté ručičky", která mapuje tradiční regionální řemesla a výrobky. Rovněž Strategie Euroregionu Glacensis v oblasti cestovního ruchu v hlavních strategických cílech doporučuje zvýšit atraktivitu památek regionu.*
Dopad na socioekonomický přínos	*Projekt by měl přispět k rekonstrukci památkově chráněné budovy, vyřešit problémy s nedostatkem prostor pro práci a prezentační činnost muzea. Projekt pomůže udržet vysokou prestiž českého krajkářství a obnovit pověst Vamberka jako světoznámého centra krajkářského umění, tak aby se opět stal cílem turistů poznávajících nejvýznamnější místa České republiky. Krajkářkám i krajkářskému družstvu projekt nabízí lepší orientaci ve vývoji oboru a využití informací pro odbyt jejich výrobků . Projekt znamená zvýšení popularizace hodnot české krajkářské tradice, zvýšení odborné prestiže a příjmů muzea, zvýšení návštěvnosti a rozšíření nabídky pro volný čas a vzdělávání. (případně rekvalifikací).*
Dopad na horizontální témata	*Projekt má pozitivní vliv na rovné příležitosti a environmentální kritéria. Projektový záměr zahrnuje vybudování zařízení pro osoby se sníženou mobilitou a bude přístupný všem zájemcům bez ohledu na rasu, věk, národnost či náboženské vyznání. Rekonstrukce památkově chráněné vily z roku 1916 (architekt Oldřich Liska) má příznivý vliv ve vztahu k zachování kulturního dědictví České republiky. Investiční záměr nemá negativní vliv na ŽP, rekonstrukce a s tím spojené – např. „odvhlčení" budovy, případné zateplení budovy významně ovlivní úsporu energie v celém objektu.*
Předpokládaný termín realizace projektu Předpokládaný termín zahájení projektu Předpokládaný termín ukončení projektu	 *Červen 2009* *Prosinec 2011*
Předpokládané celkové náklady projektu (v Kč)	*28 000 000,- Kč*

Komentář [RD3]: Tato aktivita nepatří do oblasti podpory 3.1, proto je třeba ji do projektu nezhrnovat (a rovněž také ve skutečnosti po dobu udržitelnosti projektu nerealizovat). V opačném případě by docházelo k překryvu mezi dvěmi oblastmi podpory, což by mělo za následek nepřijatelnost projektu.

Předpokládané způsobilé náklady projektu (v Kč)	*28 000 000,- Kč*
Předpokládané nezpůsobilé náklady projektu (v Kč)	*0,- Kč*
Předpokládaná struktura financování způsobilých nákladů projektu (v %)	**100%**
Dotace z rozpočtu Regionální rady	*92,50 %*
Vlastní podíl žadatele	*7,50 %*
Připravenost projektu	*Připravenost projektu velmi úzce souvisí s finanční alokací, kterou je nutno vynaložit na přípravu projektové žádosti a podkladů s tím souvisejících (např. náklady na stavební projektovou dokumentaci, zadávací řízení atd). Vzhledem k tomu, že Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou je příspěvkovou organizací Krajského úřadu, investice do přípravy projektového záměru jsou od toho odvislé.*
Základní formulace projektu (písemná)	*ANO*

Dokumentace k územnímu řízení	*NE*
Dokumentace ke stavebnímu povolení	*NE – před dokončením*
Územní rozhodnutí	*NE*
Stavební povolení	*NE*
Dokumentace k zadávacímu řízení	*NE*
Uskutečněné zadávací řízení	*NE*

Natura 2000, EIA	*NE*
Jiná úroveň projektové přípravy	*Předběžný návrh na osvětlení výstavních prostor, zpracovaná koncepce informační náplně digitálního modulu a plán jednotlivých témat spolupráce s partnery projektu,*
Zkušenosti předkladatele s jinými dotačními tituly a s finanční podporou z EU	*ANO –Projekt Raphael (1998 –1999) – Muzeum krajky Vamberk bylo spolupartnerem při řešení projektu BLEN (Bobin Lace European Network). Dalšími řešitelé: občanské sdružení Educart Praha, Muzeum v Camarinas, Raumě, Vila de Conde* *Výstupem bylo vytvoření virtuálního muzea evropské krajky* *Správcem rozpočtu za českou stranu bylo občanské sdružení Educart Praha*
Návaznost projektu na jiný Vámi realizovaný projekt	*Grant MK ČR : Dokumentace díla M. Sedláčkové – Serbouskové (výstup: publikace o tvorbě a životě této významné představitelky české krajky(* *Grant MK ČR : Výzkum současného stavu krajkářství na Vamberecku 1997 - 1999 (mapování krajkářek, které se krajkářstvím živí i těch, které*

	paličkují ve svém volném čase a srovnání se stavem v první pol. 20. stol. v širším regionu)
Finanční udržitelnost projektu	*Z rozpočtu Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou*
Institucionální udržitelnost projektu	*Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou*
Rizika projektu	*Obecná rizika:* • *neúspěšnost při řízení projektu – řízení projektu bude zajištěno organizací znalou problematiky Strukturálních fondů EU, resp. ROP NUTS II SV.* • *změna projektového týmu – stanovení členů projektového týmu velmi úzce souvisí s přípravou, realizací a udržitelností projektu (projektový tým bude složen z řádných členů se znalostí a dovedností k jednotl. specifických oblastí projektu)* *Technická rizika:* • *metodicky nesprávně provedený výběr dodavatele stavebních prací* • *nekvalitně provedené technické řešení* • *pozdržení předání díla investorovi* *Provozní rizika:* • *nízký zájem cílových skupin o nabízené služby* • *krach investora / provozovatele (vzhledem k tomu, že organizace je příspěvkovou organizací zřízenou Krajem se toto riziko nepředpokládá)* *Finanční rizika:* • *růst investičních výdajů v realizační fázi projektu* • *neproplacení veškerých způsobilých výdajů*

☑ Souhlasím se zařazením projektu do databáze pilotních projektů

☑ Souhlasím s podmínkami uveřejněné výzvy

Čestně prohlašuji, že budu k dispozici pro asistenci z projektu Posílení absorpční a administrativní kapacity a budu plnit úkoly ujednané s konzultantem. Zároveň uděluji souhlas s kompletním zveřejněním všech aktivit a výstupů týkajících se pilotního projektu široké veřejnosti a zavazuji se zajistit souhlas se zveřejněním výstupů projektu od všech dotčených dodavatelů (zpracovatelů). Tento souhlas bude přílohou Dohody o poskytnutí asistence pilotnímu projektu při přípravě / při realizaci a administraci.

Jméno a příjmení osoby oprávněné jednat jménem předkladatele projektu	*Irena Krejčí, ředitelka Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou*

Místo a datum	*5.9.2008, Rychnov nad Kněžnou*
Podpis a razítko	*Krejčí*